

The background of the poster is a vibrant illustration. It features a large red flower with a detailed center, several bees with black and white stripes flying around, and a snail in the bottom right corner. The entire scene is set against a yellow and green honeycomb pattern.

EXPOSITION

Le pouvoir des fleurs

**Michaël
Cailloux**

**1^{er} février
| 17 mai 2025**

LES DOMINICAINES
Pont-l'Évêque





EXPOSITION

Le pouvoir des fleurs

Michaël Cailloux

Cette exposition a été réalisée avec le concours de la galerie Nathalie Béreau

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Claire Audoucet

SCÉNOGRAPHIE

Michaël Cailloux, Claire Audoucet

CONTACT

Les Dominicaines, Espace Culturel & Artothèque

Téléphone : 02.31.64.89.33

lesdominicaines@pontleveque.fr

www.lesdominicaines.fr

RESPONSABLE DES RELATIONS PRESSE

Xavier Le Guévellou | 02.31.64.48.87

communication@pontleveque.fr

À PROPOS

Michaël Cailloux



En quelques mots

Michaël Cailloux, né en 1975, est un artiste parisien connu pour ses dessins, ses gravures à l'eau-forte et ses sculptures.

Son travail est exposé dans des galeries et musées en France, Suisse, Japon et Angleterre. En parallèle, il signe des collections pour de grandes maisons comme Dior, Lenôtre, Bernardaud ou Shiseido. Inspiré par les natures mortes du XVII^e siècle et le naturalisme Art nouveau, il invente une nature féconde et débridée au fil d'une œuvre plurielle avec pour signature une mouche. La première monographie consacrée à son travail baptisée « Luxuriante Nature » sort en librairie le 28 octobre 2022.

Le parcours

Formé aux arts appliqués à l'École Duperré, Michaël Cailloux fonde l'Atelier LZC et réalise des pièces sur mesure pour Baccarat, Cartier, Van Cleef & Arpels.

En 2009, il se lance dans une nouvelle aventure artistique et s'intéresse aux techniques du bijou et de la gravure à l'eau-forte. Une œuvre plurielle qui se décline à partir du détournement des procédés de la gravure et produit un ensemble de pièces éclectiques très singulières. Un univers unique qui revisite l'ornement, à la croisée de deux techniques à la croisée de l'art et de l'artisanat. Il aime le dessin plus que tout. L'Art nouveau et René Lalique, le folklore du papier découpé de Gaomi en Chine à l'origine de ses sculptures, les natures mortes du XVII^{ème} siècle dans les écoles du Nord font partie des sources nombreuses qui l'inspirent.

Un univers que l'on retrouve dans les galeries et les musées et qui donne naissance à des collaborations uniques et poétiques.

Une signature

La mouche, symbole de vie et de mort, est la signature de toutes les œuvres de Michaël Cailloux et fait référence aux natures mortes du XVI^{ème} siècle.

Alors qu'elle est chassée, il souhaite lui rendre justice en la rendant esthétique. Dans les natures mortes, elle permet de montrer l'habileté du peintre, elle rappelle aussi la vie et la mort. La mouche peinte peut aussi représenter une sorte de prévention contre la possibilité, qu'à sa place, se trouve une vraie mouche. Au-delà de l'insecte, le mot « mouche » désigne aussi un élément du corps : le grain de beauté. Un accident physiologique détourné en arme de séduction au XVIII^{ème} siècle.

Cette mouche d'apparat, simulacres de faux grains de beauté souvent en taffetas de soie noir que les femmes positionnaient sur leur visage ou leur poitrine pour dévoiler leur humeur.

Ces dernières pouvaient même coller de vraies pattes de mouches sur elle. C'est pour toutes ces raisons qu'elle est devenue le sujet de mémoire de fin d'étude de Michaël Cailloux puis sa signature.

Texte : NLB

LE POUVOIR DES FLEURS

Michaël Cailloux

Une nature luxuriante entre poésie et précision, à découvrir à partir du 1^{er} février jusqu'au 17 mai 2025 aux Dominicaines.



L'exposition dédiée à Michaël Cailloux, présentée aux Dominicaines, Espace Culturel & Artothèque, plonge les visiteurs au cœur d'une nature luxuriante, source d'inspiration inépuisable pour l'artiste. À travers elle, il explore les thèmes universels de la vie, de la mort et de la métamorphose, chaque œuvre témoignant d'un lien subtil entre le foisonnement organique de la nature et la rigueur du trait. Jouant avec les frontières de l'Art déco, du design et de la création contemporaine, Michaël Cailloux est un artiste inclassable qui transporte les visiteurs dans un univers onirique, empreint de poésie et de symbolisme.

« À travers mes œuvres, j'essaie de tisser une harmonie entre la richesse de la vie naturelle et la précision presque architecturale de mes compositions. »

Michaël Cailloux

Son univers visuel est peuplé d'un bestiaire imaginaire et de motifs végétaux. Mammifères, insectes, oiseaux, poissons, fleurs, coraux et coquillages tapissent ses compositions. Inspiré par les natures mortes du XVII^e siècle et le naturalisme de l'Art nouveau, il offre une réinterprétation vibrante de la faune et de la flore, rehaussée d'une palette de couleurs éclatantes et contrastées qui apportent une énergie visuelle positive, interrogeant le rapport entre l'observation minutieuse et l'imaginaire nature foisonnante et fantasmée.

Pour cette exposition, l'artiste nous invite à découvrir *Le Pouvoir des Fleurs*, une série inspirée de son dernier livre *Le Ventre de Joseph* (éditions Thierry Magnier), co-réalisé avec Marie Desplechin.

« Ce travail sur les fleurs est une réflexion sur leur force et leur fragilité, sur leur capacité à renaître et à s'épanouir. »

Michaël Cailloux

PAGE DE GAUCHE
Michaël Cailloux, *Cérémonie*, 2020
Dessin au feutre fin, tirage d'art

On déambule d'abord sur terre avec une série qui capte l'essence des fleurs, leur pouvoir de résilience, leurs vertus médicinales. Le bouquet, symbole d'éphémère et d'harmonie, devient ici objet artistique, rappelant les compositions florales des maîtres flamands et interrogeant le cycle de la vie. Pour accompagner ces compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, des sculptures en cuivre inspirées des ex-voto jouent avec la lumière, transformant la matière en une nature sur-réelle et interrogeant les relations entre le vivant et l'invisible.

La visite se poursuit à l'étage par un voyage *Entre Terre et Mer*, qui explore les liens et contrastes entre ces deux mondes, où le végétal et le marin se rencontrent dans un monde onirique. Fleurs et coraux se mêlent et partagent la scène avec un bestiaire marin composé de baleines majestueuses, de poissons délicats, de homards et autres créatures aquatiques.

Michaël Cailloux orchestre une rencontre où chaque espèce semble engager un dialogue silencieux, formant un écosystème où faune et flore se répondent, se réinventent à travers un savoir-faire hérité de l'estampe traditionnelle mais également de techniques résolument modernes.

Avec cette exposition, l'artiste invite chacun à contempler une nature sublimée, où chaque détail témoigne d'un regard émerveillé et d'une recherche constante de la beauté.

Dans un style unique et avec une grande maîtrise du détail, Michaël Cailloux nous transporte dans son univers où nature et imaginaire se rencontrent, célébrant la poésie et la richesse de la vie sous toutes ses formes.

« La nature est une source infinie d'inspiration. Elle nous enseigne que tout peut se transformer, renaître, s'épanouir – c'est cela que j'essaie de capturer dans mon travail. »

Michaël Cailloux



Michaël Cailloux, *La coquette*, 2010, découpe, dessin et ciselage

Texte : Claire Audoucet



C-DESSUS DE GAUCHE À DROITE
Michaël Cailloux, *Le pouvoir des fleurs*, 2024
Dessin au feutre fin, tirage d'art



Michaël Cailloux, *Renaissance Odonate*,
eau-forte et dessin



Michaël Cailloux, *La généreuse*,
découpe, dessin et ciselage

À PROPOS

Le pouvoir des fleurs, par la la Galerie Nathalie Béreau



NATHALIE BÉREAU



Le pouvoir de fleurs ou comment faire acte d'immersion dans l'univers de Michaël Cailloux pour cette nouvelle exposition aux Dominicaines !

Car ce n'est pas faire acte de présence ou bien flâner mais c'est vibrer pour ressentir les créations contemporaines de cet artiste qui prend tous les prétextes (voyages, expositions, livres, museums, documents historiques, herbiers, etc.) pour sortir le feutre et croquer à l'envie ce qu'il voit.

Peu l'humain, malgré des ex-votos, mais surtout son sujet de prédilection. Au-delà d'un thème c'est presque une sorte de manifeste, une ode à la Nature. Une de ses sculptures ne se nomme d'ailleurs t-elle pas Dame Nature ?

La Nature dans une vision onirique d'après une observation méticuleuse, scrupuleuse, aimante pour rendre chaque effet de matière, chaque mouvement, chaque attitude, de l'animal au végétal. Pelage, carapace, aile, peau, feuille, pétale, ... la moindre surface s'anime dans des nuances de couleurs délicates, parfois évanescences ou comme poudrées pour ses gravures et Renaissances ou bien dans une explosion de couleurs bigarrées et vives pour les tirages d'art.

Ses compositions relèvent d'un monde fantasmé, d'une évasion de la réalité dont il s'inspire mais pour mieux la transcender, la sublimer avec ses codes d'artiste dont le trait ne faillit pas. Une ligne claire au service de ses dessins et à l'exécution de sa matrice pour la plaque de gravure. Chaque élément dessiné intègre un système, un autre monde, une réalité différenciée que l'artiste gère à différentes étapes et selon différentes techniques : dessin, eau-forte, bijou mural gravé ou dessiné, papier peint, arts décoratifs, motion design.

Au pouvoir du dessin maître, l'artiste n'oppose pas la couleur. Celle-ci vient en point d'orgue animer les surfaces en mouvement. Hybridation, profusion, principe du all-over, répétition, Michaël Cailloux joue avec les motifs comme un musicien avec les notes de musique. Chacun trouve sa place dans le dédale de l'esprit de l'artiste pour rejaillir en 2D ou en sculptures.

La délicatesse de l'intention se ressent dans l'œuvre à la sincérité bénéfique.

Au temps des sœurs de l'ordre de Saint Dominique et d'une partie du bâtiment qui dorénavant accueille les expositions, les jardins de couvent offraient des plantes médicinales connues et utilisées aux 17^e et 18^e siècles pour leurs vertus thérapeutiques. Un jardin a ainsi été reconstitué près du centre culturel dans les années 2000 et prend la forme d'un corps humain réunissant les plantes bénéfiques selon chaque partie du corps en question.

L'exposition de Michaël Cailloux par cette proximité géographique et sensible rend ainsi hommage à cette nature protectrice et sur laquelle notre regard émerveillé - rendu possible par la création artistique - ne doit pas faire oublier le danger de sa disparition.

Michaël Cailloux crée ainsi un nouveau bestiaire et un nouvel herbier où l'homme doit retrouver sa place, en toute humilité.

Nathalie Béreau
nathaliebereau.com

CI-DESSUS
Michaël Cailloux, *Entre terre et mer*, 2024
Dessin au feutre fin, tirage d'art

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

LE SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER DE 14H30 À 18H

Entrée exceptionnellement gratuite.

LECTURE ET DÉDICACES

par Marie Desplechin & Michaël Cailloux
pour l'ouvrage «*Le ventre de Joseph*».

**LE SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER
LECTURE À 15H SUIVIE D'UNE
SÉANCE DE DÉDICACES DE 15H30 À 17H**

VISITE COMMENTÉE

par Michaël Cailloux

LE SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À 17H

Gratuit sur inscription au 02.31.64.89.33
ou par mail sur lesdominicaines@pontleveque.fr

VERNISSAGE

OUVERT À TOUS

LE SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À 18H
LES DOMINICAINES,
ESPACE CULTUREL & ARTOTHÈQUE

Les Dominicaines

Espace Culturel & Artothèque



En 2000, Pont-l'Évêque célébrait la restauration de son quartier ancien et inaugurait la nouvelle fonction de l'ancien couvent des Dominicaines : un Espace Culturel à vocation muséale.

En 2024, après très exactement 24 ans d'existence et plus 100 expositions au compteur, ce lieu d'expression culturelle reconnu sur le territoire, a permis à la ville d'affirmer sa volonté sans cesse renouvelée de valoriser le patrimoine et la création artistique.

Le bâtiment est intégré dans un environnement patrimonial riche : la place du tribunal avec la fontaine de Brossard remise en eau, le tribunal et l'ancienne prison, tous deux édifiés dans un style néo-classique par Harou Romain, nous plongent directement dans un univers historique normand.

Entre 2000 et 2024, ce sont donc plus 30 programmations artistiques et patrimoniales qui ont été menées et plus de 100 expositions proposées et présentées sur les cimaises de l'ancien couvent !



Toutes ces expositions ont été nourries par des collaborations passionnantes et des rencontres exceptionnelles avec des artistes, des galeries, des musées, des institutions régionales ou nationales. Tantôt monographiques, tantôt collectives, variant les supports et les matières, ces expositions n'ont eu d'ambition que celle de partager ensemble les regards portés sur l'art.

Au-delà de la valorisation du patrimoine pontépiscopien et du soutien à la création contemporaine, les Dominicaines ont également pour objectifs de rendre l'art accessible à tous, de contribuer et favoriser l'éducation culturelle et enfin de créer du lien entre tous les acteurs culturels du territoire.

Informations pratiques

1^{ER} FÉVRIER > 17 MAI 2025

OUVERTURES

Hors vacances scolaires (zone b)
mercredi au samedi de 14h30 à 18h.

Vacances scolaires (zone b)
mercredi au dimanche de 14h30 à 18h.

Jours fériés 1^{er}, 8 et 29 mai de 14h30 à 18h.

TARIFS

3.30€ : Adulte

1.60€ : Étudiant & pontépiscopien

Gratuit : - 15 ans & demandeur d'emploi

INFORMATIONS

Tél. 02 31 64 89 33

Contact scolaire : mediation@pontleveque.fr

Contact programmation : lesdominicaines@pontleveque.fr

Site internet : www.lesdominicaines.fr

ADRESSE

Place du Tribunal
14 130 PONT-L'ÉVÊQUE





Les Dominicaines

PONT-L'ÉVÊQUE 
LES DOMINICAINES

Contact presse

Service Communication, Ville de Pont-l'Évêque
02.31.64.48.87 / communication@pontleveque.fr